

BIBLIOGRAFIA REFICIANA

di Irene Mirabella

Ho compilato questa Bibliografia quasi esclusivamente registrando i titoli di monografie e periodici presenti nella Biblioteca di USpR (originali o in fotocopia). I titoli sono elencati in ordine cronologico. I ritagli di giornale a volte non portano la data precisa della pubblicazione e sono risaliti soltanto all'anno. È una offerta parziale e *in progress*: parziale perché è priva dell'apparato critico. Quasi ogni autore "voce" è accompagnata da una nota che riporta qualche stralcio dell'articolo o dell'opuscolo citato; è *in progress*, perché vado continuando la ricerca, con il conseguente arricchimento dei dati.

BIBLIOGRAFIA

SCRITTI DI REFICE

- LICINIO REFICE, G.B. Sanguinetti, Messa solenne in onore di San Filippo Neri, a 3 voci virili con organo, su BC, 112-113, p. 175. [recensione].
- ID, L. Pesante, Messa solenne a quattro voci miste, con organo, BC, 1912-13, c. 176. [recensione].
- ID, P. Pecchia, Messa a due voci d'uomo con accompagnamento d'organo o d'arm. Ivi. [recensione].
- ID, G.B. Cattaneo, Iuravit Dominus a tre voci virili con alti al lib. e organo, Ivi. [recensione].
- ID, J. Plag, op. 69, Messa in onore di S. Massimiliano, per coro d'uomini a tre voci ed organo, BC, 1913, c. 25. [recensione].
- ID, H. Sten, op. 2, Missa in honorem B. Mariae Virginis, per coro a cinque voci miste, su BC, 1914, c. 25. [recensione].

– ID, S. Wiemer op. 2. Messa senza credo in onore di Nostra Signora del Perpetuo soccorso, per coro a 4 voci d'uomo senza organo, su BC, 1914, c. 25. [recensione].

– ID, W. Kurthen, Litanie Lauretan a tre voci di donna, con organo, su BC, 1914, cc. 25-26. [recensione].

– ID, G. Bas, Se pezzi per organo, Magnificat ottavo modo; Te lucis ottavo modo, Vexilla, due fughe a tre parti senza pedale, una fuga a quattroparti con pedale, su BC, 1914, c. 26. [recensione].

– ID, M. Ziegelmeier, op 29 Missa sub umbra illius, 4 voci inegualibus, comitante organo, su BC, 1914, cc 238-239. [recensione].

– ID, D. Carlo Rieppi, Vespro festivo a tre voci eguali con accompagnamento d'organo e quartetto d'archi, su BC, 1914, c. 239. [recensione].

– ID, Angelo Albergoni, op. 18 Le sette parole di N.S.G.C. sulla Croce, a tre voci pari con accompagnamento d'Armonio, su BC, 1914, cc. 239-240. [recensione].

– ID, Rivista liturgica, Bimestrale, Badia di Praglia (Padova), su BC, 1914, cc. 295-297. [recensione].

– ID, Musica Religiosa contemporanea, su "Radiocorriere", 2.6.1935.

– ID, Ernesto Boezi (nel trigesimo della sua morte), su "L'Osservatore Romano", 30.1.1947. [articolo].

– ID, Dall'oratorio sacro all'opera lirica, [datt. fir.] oggi edito su "Il Sangue della Redenzione", n. 2 (2005), pp. 137-166. Trascrizione e note di Irene Mirabella.

SCRITTI SU REFICE

1902-1910

– PASQUALE DE GUGLIELMO, Cronaca della Casa di Missione 1, [ms.], pp. 237-268.

1908

– Saggi finali a Santa Cecilia, su "Il Giornale d'Italia", 15.6.1908.

– Secondo Saggio al Liceo di S. Cecilia, su “Il Corriere d’Italia”, 15.6.1908

– Al Santa Cecilia, su “La Tribuna”, 15.6.1908.

1909

– F.R., Saggi finali a Santa Cecilia, su “Musica – Giornale della cultura e del Movimento Musicale”, 27.7.1909, p. 3.

1910

– Il terzo saggio al S. Cecilia, su “Corriere d’Italia”, 11.6.1910.

– L’ultimo saggio al S. Cecilia, su “Il Giornale d’Italia”, 11.6.1910.

FRAINERI, Saggi finali a Santa Cecilia, su “Musica”, s.d.

– Concerti, su “Avanti”, 11.6.1910.

1912

– A Santa Maria Maggiore, su “Corriere d’Italia”, 9.4.1912.

– [Cronaca della inaugurazione della sala della Scuola Superiore di Musica Sacra] su “BC”, Anno VII, n. 1, pp. 10-11, 16.2.1812.

– QUADFLIEG, [Il canto sacro a Roma], su “Kölnische Volkszeitung”, 28 aprile 1912.

– [La direzione del Refice], su “BC”, a. VII, pp. 175-177.

– Caricatura di Musacchio MUSACCHIO, Carlo. Ritratti di contemporanei disegnati da C. M. Prefazione di D. Angeli. Roma, Edizioni Musacchio, 1913-1914. In 8, pp. (10), tavv. 103 con ritratti caricaturali f.t., leg. edit. canapa con fig. centrale applicata, legaccio di chiusura. Dedicata autogr. al front. Ritratti di: Leonida Bissolati, Claude Debussy, Enrico De Nicola, Di Giacomo, Giolitti, Leoncavallo, Marconi, Marinetti, Mascagni, Zandonai e molti altri. Buon esemplare. 100,00

1916

– Missa Choralis, recensione su “Catholic Choirmaster di Maltimora”, organo della Society of st Gregory of America, 1916, aprile, pp. 23-24. Pubblicata in italiano su BC, 1916, pp.

1917

– FELTON, Il Concerto Refice all’Augusteo, su “Il Piccolo”, 1917.

– A.G., Il Maestro Refice all’Augusteo, su “La Tribuna”, [??,??].1917.

– M. RICCOBALDI DEL-BAVA, Maria Maddalena del M° Refice all’Augusteo, su “Avvenire d’Italia”, [??,??], 1917.¹

– Le nuove composizioni del M° Refice all’Augusteo, su “L’Avvenire d’Italia”, [??,??].1917.

– Augusteo - Concerto Refice, su “Il Popolo Romano”, [??,??].1917.

– La replica del Concerto Refice, su “Corriere d’Italia”, [??,??].1917.

– Il concerto del maestro Licinio Refice alla Scuola Pontificia di musica sacra, su “Il Giornale d’Italia”, [??,??].1917.

– L., Spunti musicali – A proposito del concerto Refice, [Messaggero], [??,??].1917.

1919

– FELICE TONETTI, Il successo del Martyrium Agnetis Virginis di D. Licinio Refice, [sconosciuta], [??,??].1919.

– GB, La domenica all’Augusteo, su “Epoca”, 24.2.1919.

1921

– Il poema sinfonico di Refice, [sconosciuta], 1921.

– R.D.R., Il poema musicale del maestro Refice all’Augusteo, su “Il Messaggero”, 1921.

1922

– R.F.D, Il poema sinfonico del M° Refice all'Augusteo, su "Idea Nazionale", 1.1.1922.

– RAFFAELLO DE RENZIS, Dantis Pöetae transitus di don Licinio Refice all'Augusteo, su "Il Messaggero" 1.1.1922.

– Il Dantis poetae transitus di Licinio Refice all'Augusteo, su "Corriere d'Italia", 1.1.1922.

– M. INCAGLIATI, La Morte di Dante del M. Refice, su "Il Giornale d'Italia", 1.1.1922

– ALBERTO GASCO, Dantis poetae transitus all'Augusteo, su "La Tribuna", 1.1.1922.

– FORT., Dantis Poetae transitus, su "L'Osservatore Romano", 1.1.1922.

– Dantis poetae transitus, su "L'Epoca", 1.1.1922.

1923

– La venuta del M. Refice, su "Leonianum-Anagninum", a. VI, 1.2.1923, n. 2, p. 38.

1925

– Un Poema Sinfonico Corale - Il Trittico Francese di Licinio Refice, su "Il Popolo di Roma", 8.11.1925.

1926

– R.F. MICHETTI, Il Trittico francese del maestro Refice, [sconosciuta], [??,??].1926.

– Il Trittico Francese di don Licinio Refice, su "Il Lavoro d'Italia" 5.10.1926.

– LUIGI COLACICCHI, Il Trittico Francese di E. Mucci e L. Refice ad Assisi, su "Il Popolo di Roma", 5.10.1926.

1927

– ELISEUS BRUNING, Don Licinio Refice, su "Geillustreerd Zondagsblad", 9.1.1927.

– Don Licinio Refice – Trittico Francese. Szimfónikus költemény ének-és zemekarra, Libretto di Sala, 27.11.1927.

– DANTE MANETTI, I successi della musica italiana all'estero (conversando col maestro don Licinio Refice), su "Il Messaggero", [??].2.1927.

– Il Trittico Francese di don Licinio Refice, su "Il Messaggero Egiziano", Alessandria d'Egitto 17.3.1927.

– UBALDO FERRARI, Il Trittico Francese di don Licinio Refice al Comunale di Reggio Emilia, su "La Festa". 22.10.1927.

1928

– EMIDIO MUCCI, Propositi d'arte del maestro Refice, su "Mom. Mus.", a. II (1928), n. 12 del 5.1.1928.

– REMO MAGRI, Il successo del maestro Refice ad Amsterdam, su "Il Corriere Padano", 10.2.1928.

– Il grande successo di Don Licinio Refice a Vienna, su "La Tribuna", 8.3.1928.

– Franziscus Oratorium, su "Neues Wiener Abendblatt", 23.3.1928.

– Il Trittico di L. Refice a Vienna, su "Il Popolo di Roma", 29.3.1928.

– Il maestro Refice a Vienna, su "il Messaggero", 29.3.1928.

– Il trionfale successo del maestro Refice a Vienna, su "Corriere d'Italia", 30.3.1928.

– Il successo del Martirio di Santa Agnese e del Transitus Dantis al Politeama Ariosto, su "Il Solco Fascista", 29.4.1928.

– A. DE A., Il Trittico Francese di D. Licinio Refice (una conversazione col Maestro), su "La Tribuna", 30.9.1928.

– EZIO CARABELLA, Curiosità musicali -Un nuovo oratorio del Maestro Refice, su "Il Brillante", 21.12.1928.

1929

AUGUSTEO, Esecuzioni del Trittico Francese per soli coro e orchestra di Don Licinio Refice dirette dall'Autore, [opuscolo], 20.1.1928.

– La prima esecuzione all'Augusteo del Trittico Francese di Refice, su "Il Messaggero", 19.1.1929.

– La replica del Trittico Francese, su “Il Corriere d’Italia”, 19.1.1929.

S. M., Il Trittico Francese del maestro Refice all’Augusteo, su “Il Popolo di Roma”, 20.1.1929.

– Il Trittico Francese di Refice all’Augusteo, su “Il Meridiano”, 21.1.1929.

B. B., Il Trittico Francese del Maestro Refice all’Augusteo, su “Il Tevere”, 21.1.1929.

D. A., Il Trittico Francese del M° Refice all’Augusteo, su “Avanguardia Fascista”, 22.1.1929.

A. C., Il Trittico Francese di L. Refice, su “Il Corriere d’Italia”, 22.1.1929.

M. L. Il Trittico Francese di Refice all’Augusteo, su “Il Lavoro Fascista”, 21.1.1929.

RAFFAELLO DE RENSIS, Il Trittico Francese all’Augusteo, su “Il Giornale d’Italia”, 22.1.1929.

GUGLIELMO T. BARBLAN, Il Trittico Francese di Refice all’Augusteo, su “L’Impero”, 22.1.1929.

ALBERTO GASCO, Il Trittico Francese di Refice all’Augusteo, su “La Tribuna”, 22.1.1929.

– La replica del Trittico Francese all’Augusteo, su “Il Messaggero”, 24.1.1929.

EZIO CARABELLA, Il Trittico Francese di Refice all’Augusteo, su “L’Impero”, 26.1.1929.

– La replica del Trittico Francese, su “La Tribuna”, 29.1.1929.

NINO ROSSI, –Il Trittico di Licinio Refice, su “Augusteo”, 31.1.1929.

EZIO CARABELLA, Vita Musicale Romana: Perosi, Refice, Pizzetti, su “Mom. Mus.”, 14.2.1929.

ANGELO BESA, Il Trittico Francese nel Tempio di San Nicolò, su “L’Avvenire d’Italia”, 20.2.1929.

– [Il Trittico Francese di Refice] conferma il grandioso successo degli oratori a Treviso, su “L’Avvenire d’Italia” (?), 29.5.1929

– Nel Tempio (...) San Nicolò Il Trittico Francese di don licinio Refice, su “Vedetta Fascista”, 29.5.1929.

- ORI, Il Trittico Francese al Comunale – il vivo successo dell'opera e la sua brillante esecuzione, su "Il Corriere Padano", 8.11.1930: Ferrara.
- Corriere Teatrale – La fine della stagione lirica al Teatro Comunale, su "Il Corriere Padano" (?), s.d.

1933

- M[ATTEO] I[NCAGLIATI], Le Opere Nuove al Teatro Reale – Cecilia di Refice, su "Il Messaggero", 20.12.1933.
- V. S., Cecilia di Licinio Refice, su "Pro Familia", a. XXXIV, n. 33 del 31.XII.1933, p. 862.
- Giornate indimenticabili. Saluto agli artisti italiani, su "L'Unione", 22.9.1933.

1934

- N.F.B, Der Priester auf der Opernbühne Gespräch mit Don Licinio Refice dessen Tonwerk 'Cecilia'..., su "Pforzheim", 3.1.1934.
- Zweite internationale Tagung für neue katholische Kirchenmusik in Aachen, su "Aachener Beobachter", 8.1.1934.
- L'Oratorio 'Samaritana' di Refice – i nuovi elogi della critica, su "L'Osservatore Romano", 24.1.1934.
- GIUSEPPE MARIA VITI (Direttore-Redattore), Teatro Reale dell'Opera, Stagione VII, 1933-1934, anno XII. Libretto di sala con foto di scena, personaggi e interpreti di Cecilia. Un esemplare in Espositore, Cofanetto rosso.
- [Mons. Mazzucchelli], Teatro cristiano sulle grandi scene, su "L'Italia", 7.2.1934, p. 3.
- Le novità al Teatro Reale dell'Opera: Cecilia di Emidio Mucci e Licinio Refice, su "La Tribuna", 13.2.1934.
- RAFFAELLO DE RENSIS, Religione e dramma musicale
- La Cecilia del Maestro Refice che sarà eseguita al Teatro Reale dell'Opera, su "Il Giornale d'Italia", 14.2.1934.
- La prima della Cecilia del maestro Refice, su "Avvenire d'Italia", 14.2.1934.

- L. C., L'opera di un sacerdote al Teatro Reale – Cecilia di Licinio Refice, su “Il Popolo di Roma”, 14.2.1934.
- Teatro Reale dell'Opera. Alla vigilia della prima di Cecilia di Refice e Mucci, su “Il Messaggero”, 14.2.1934.
- V. S., Cecilia di Licinio Refice, su “Pro Familia”, febbraio 1934.
- C. L., Un'Azione Sacra al Teatro Reale dell'Opera. Cecilia di Mons. Licinio Refice, su “L'Osservatore Romano”, 15.2.1934.
- Questa sera al Teatro Reale prima rappresentazione di Cecilia di L. Refice diretta da Vitale, su “Il Piccolo”, 15.2.1934.
- L. C., Cecilia – Azione Sacra di Mons. Licinio Refice ottiene un grande successo al Teatro Reale dell'Opera, su “L'Osservatore Romano”, 15.2.1934.
- Teatro Reale dell'Opera. Il libretto di Cecilia del maestro Refice ed Emidio Mucci, su “Il Messaggero”, 16.2.1934.
- Opere Nuove – Cecilia del maestro Refice al Teatro Reale dell'Opera, su “Il Messaggero”, 16.2.1934.
- S. A. LUCIANI, A Roma e a Venezia. Cecilia al Teatro Reale, su “L'Italia Letteraria”, 16.2.1934.
- La prima di Cecilia di Mons. Refice, su “Il Nuovo Cittadino di Genova”, 16.2.1934.
- Cecilia del maestro Refice rappresentata con vivo successo a Roma, su “Gazzetta del Popolo”, 16.2.1934.
- LUIGI COLACICCHI, La prima di Cecilia di Refice al Teatro Reale dell'Opera, su “Il popolo di Roma”, 16.2.1934.
- ADRIANO BELLI, Il successo di Cecilia del maestro Refice al Teatro Reale dell'Opera, su “L'Avvenire d'Italia”, 16.2.1934.
- I Sovrani alla prima di Cecilia, su “il Corriere dei Teatri”, 16.2.1934.
- Cecilia di Licinio Refice al Teatro Reale dell'Opera, su “Il Resto del Carlino”, 16.2.1934.
- Cecilia di Mons. L. Refice acclamata al Teatro Reale dell'Opera, su L'Osservatore Romano, 16.2.1934.

– MATTEO INCAGLIATI, Opere nuove. Cecilia di Mons. Refice, su “Il Messaggero”, 16.2.1934.

– Cecilia di Mons. Refice – Trenta chiamate all’Autore, su “L’Italia”, 16.2.1934.

– Cecilia di L. Refice ottiene un grande successo al Teatro Reale dell’Opera – I Sovrani assistono allo spettacolo, su “Il Piccolo”, 16.2.1934.

– RAFFAELLO DE RENSIS, Il grande successo di Cecilia del maestro Refice al Reale, su “Il giornale d’Italia”, 16.2.1934.

1934

– ALBERTO GASCO, Le novità al Teatro Reale dell’Opera – Cecilia del Maestro Licinio Refice, su “La Tribuna”, 17 febbraio 1934.

– ARIGHETTI, Il successo della Cecilia di Refice, su “Il Tevere”, 17.2.1934.

– Cecilia di Licinio Refice al Teatro Reale dell’Opera, su “L’Osservatore Romano”, 17.2.1934.

– MARIO LABROCA, Cecilia di E. Mucci e L. Refice, su “il Lavoro Fascista”, 17.2.1934.

– Il successo e i pregi dell’azione sacra Cecilia nei commenti della stampa italiana, su “L’Osservatore Romano”, 18.2.1934.

– La prima replica di Cecilia e la diurna di oggi, su “Il Messaggero”, 18.2.1934.

– C. L., Il trionfale ritorno dell’Azione Lirica Sacra – Cecilia di Mons. Licinio Refice acclamata al Teatro Reale dell’Opera, su “L’Osservatore Romano”, 26.2.34

– La Cecilia di Don Refice al Teatro Reale dell’Opera, su “La Civiltà Cattolica”, 3.3.1934, Vol. I, quad. 2009, pp. 534-537.

– FERNANDO MOTA, Notas teatrales, su “Excelsior”, 13.3.1934.

– Licinio Refice dirigira Cecilia en el Colón, su “La Nacion”, 20.6.1934.

– Dicese en Italia que en el Colòn se estrenatà Cecilia de Licinio Refice, su “La Prensa”, 20.6.1934.

- ADA A. PELLACANI, A colloquio coll'autore di Cecilia, su "Il Giornale d'Italia" [di Buenos Ayres], 24.6.1934.
- CAMILLO AUGERO, Cecilia - la nuova opera del maestro Mons. Licinio Refice, su "Il Mattino d'Italia", 23.9.1934, p. 3.
- A.G., Apoteosi argentina dell'arte italiana. Licinio Refice ha vinto la sua nobile battaglia, su "Il. Giornale d'Italia in Argentina", 5.10.1934.
- FOLCO TESTENA, Orgoglio di italianità, su "Il. Giornale d'Italia", 5.10.1934.
- Hoy estrenan en el Colón la opera Cecilia mde Mons. Licinio refice. El meloframa lirico. Suceso europeo; Altro titolo: La 'Accion Sagrada' de Emidio Mucci con la musica de Licinio Refice tendra como protagonista a Claudia Muzio, su "Los Principios", 4.10.1934.
- CAMILLO AUGERO, Il grandioso successo di Cecilia del Maestro Licinio Refice, su "Il Mattino d'Italia" [in Argentina], 5.10.1934.
- La prima di Cecilia al Colón, su "L'Italia del Popolo di Buenos Ayres", 5.10.1934.
- H. C., Noches del Colón. Cecilia, de Licinio Refice, [ampio ritaglio senza indicazione della testata. Idem del successivo articolo anonimo, adiacente nella raccolta, con foto di Refice e Muzio. Dal contenuto, databile 5.10.1934].
- Cecilia constituyó anoche un gran suceso artistico. Triunfo ampliode un inspirado músico y de una eximia intérprete, [Vedi titolo precedente].
- Anoche se estreno (...) Cecilia del Maestro refice. Obtuvo un exito clamoroso, [Articolo da testata ignota].
- A. GUTIERREZ CASTRO, Colón. Cecilia de Refice, [Articolo da testata ignota].
- J. C. V., Cecilia del Maestro Refice se Estrenó Ayer en el Colón, su "Noticias Graficas", 5.10.1934.
- Se estrenó en el Colón el melodrama bajo la direccion de su autor, Monseñor Licinio Refice. Alcanzo franco y caluroso exito, su "La Razon", [5.10.1934].

- FR., Cäcilia. Music von Licinio Refice. Teatro Colón, [Articolo da testata ignota, in tedesco a caratteri gotici, 5.10.1934].
- A.G.C., Cecilia at the Colón, [Articolo in inglese, da testata ignota, 5.10.1934].
- Cecilia accion sacra del Maestro Licinio Refice y Emidio Mucci estrenose en el Colón, [Articolo da testata ignota, 5.10.1934].
- A.E.T., Refice se Revela un Håbil Músico. Cecilia, Empero, es Poco Original y de Evidente Halago para el Publico, [Articolo da testata ignota, 5.10.1934].
- L.A.G., Cecilia fue estrenada anoche con gran exito en el Teatro Colón, su “El Pueblo”, 5.10.1934.
- La Prima di Cecilia al Colón, su “L’Italia del Popolo” [di Buenos Ayres, 5.10.1934].
- Hoy repiten Cecilia en el Colón, su “El Diario”, 6.10.1934.
- Hoy por segunda vez se ofrecerá Cecilia en el Teatro Colón, su “La Argentina”, 6.10.1934.
- Si è affermato il successo di Cecilia, su “Il Mattino d’Italia”, 7.10.1934.
- Cecilia, en matinee se ofrece hoy por tercera vez en el Teatro Colón, su “El Diario Español”, 7.10.1934.
- Cecilia si replica trionfalmente al Colón, su “Il Mattino d’Italia”, 8.10.1934.
- Mittwoch ausserordentliche und volkstümliche Vorstellung von Cecilia, su “Argentinieschif Tageblatt”, 8.10.1934.
- Por cuarta vez darán Cecilia, su “El Diario”, 8.10.1934.
- Cecilia irá en el Colón el miércoles en funcion popular, su “Libertad”, 8.10.1934.
- Cecilia se repetirà el miércoles en el Colón, su “La Razon”, 8.10.1934.
- Cecilia por cuarta vez irá mañana, su “La Fronda”, 9.10.1934.
- Hoy en funcion de gala irá Cecilia en el Colón, su “Libertad”, 12.10.1934.

- Dos ultimas representaciones de Cecilia en el Colón, su “La Razon”, 12.10.1934.
- Realizose anoche una funcion de Gala en el Colón, su “La Nacion, 13.10.1934.
- La funcion de Gala, su “El Pueblo”, 13.10.1934.
- Funcion de Gala en el Colón , su “El Mundo”, 13.10.1934.
- La grande serata di gala, su “Il Mattino d’Italia”, 13.10.1934.
- En funcion oficial se dio Cecilia en el Teatro Colón, su “La Fronda”, 13.10.1934.
- Resultó muy lucida la funcion de gala que se realizó en el Colón, su “La Prensa”, 13.10.1934.
- Mañana se repite Cecilia, su “Tribuna Libre”, 13.10.1934.
- Hoy en vespertina se repetirá Cecilia en el Colón, su “Libertad”, 14.10.1934.
- Representaciones de Cecilia, su “Noticias Graficas”, 14.10.1934.
- Por ultima vez daran Cecilia, su “El Diario”, 15.10.1934.
- Ultima representación de Cecilia, su “El Telegrafo”, 17.10.1934.
- Cecilia volverá a repetirse el domingo en vespertina, su “Libertad”, 19.10.1934.
- Hay expectativa por la breve temporada de gran lirica a realizarse en el sodre. El estreno de Cecilia, fijado para el 29, costituirá todo un acontecimiento artistico su “El Pueblo”, Montevideo, 19.10.1934.
- Volverá a representarse Cecilia en el Colón, su “La Razon”, 19.10.1934.
- Cecilia volverá a repetirse el domingo en vespertina, su “La Argentina”, 19.10.1934.
- Ultima representación de Cecilia, su “La prensa”, 19.10.1934.
- Domenica si preplicherà Cecilia al Colón, su “Il Mattino d’Italia”, 19.10.1934.
- Cecilia volverá a repetirse el domingo en vespertina, su “La Fronda”, 19.10.1934.

- Cecilia en el Colón, su “El Hogar”, 19.10.1934.
- Una Cecilia más en Sec. Vespertina. Será representada el próximo domingo, su “Ultima Hora”, 19.10.1934.
- Colón. Por virtud de insistentes pedidos Cecilia volverá a repetirse mañana en vespertina, su “Diario Español”, 20.10.1934.
- Una nueva representacion de Cecilia se realizará el domingo en Colón, su “La Nacion”, 19.10.1934.
- Mañana se dará Cecilia, su “Republica Ilustrada”, 20.10,1934.
- La última de Cecilia irá mañana en matinée, su “Libertad”, 20.10.1934.
- Cecilia volverá a repetirse mañana en vespertina, su “El Pueblo”, 20.10.1934.
- Mirassou reemplazará a Pataky en Cecilia, su “El Mundo”, 20.10.1934.
- Si ripete oggi Cecilia al Colón, su “Il Mattino d’Italia”, 20.10.1934.
- Se suspendió la Cecilia de ayer, su “El Mundo”, 22.10.1934.
- Cecilia de L. Refice sufrió una postergacion, su “El Pueblo”.
- Cecilia si ripeterà venerdì, su “Il Mattino d’Italia”, 23.10.1934.
- Concedió audiencias el General A[ugustín] Justo, su “El Diario”, 26.10.1934.
- Claudia Muzio y el Maestro Recife (sic) fueron recibidos por el Presidente, su “La Razon”, Buenos Ayres 26.10.1934.
- [Ultima di Cecilia al Colón, probablemente su “Il Mattino d’Italia”, 31.10.1934].
- Cecilia por ultima vez, su [sconosciuta], 31.10.1934.
- En Europa, Ambas Americas y Japon, fue escuchiada la retrasmision de Cecilia.
- Concerto sinfonico-vocale all’Augusteo, su “La Tribuna”, 15.12.1934.
- Augusteo. La Samaritana di Refice, su “Il Messaggero”, 16.12.1934.

- La Samaritana di Refice all’Augusteo, su “L’Osservatore Romano”, 17-18.12.1934.
- La Samaritana del maestro Refice ha ottenuto grande successo all’Augusteo, su “La Gazzetta del Popolo”, 17.12.1934.
- La Samaritana di Refice all’Augusteo, su “il Corriere della Sera”, 17.12.1934.
- Samaritana di Refice all’Augusteo, su “Il Piccolo”, 17.12.1934
- BERN., Samaritana di Refice all’Augusteo, su “Il Messaggero”, 17.12.1934.
- M.I., Augusteo. La Samaritana di Refice, su “il Messaggero”, 18.12.1934.
- Una novità: La Samaritana, su “La Tribuna”, 18.12.1934.
- Il concerto corale e orchestrale all’Augusteo, su “Il Giornale d’Italia”, 18.12.1934.
- M.L., Musiche di Bach, Kodaly e Refice all’Augusteo, su “Il Lavoro Fascista”.
- Bach, Kodaly e Refice all’Augusteo, su “Il Popolo di Roma”, 18.12.1934.
- La Samaritana di Refice diretta da B. Molinari, su “Radiocorriere”, 19.12.1934.
- All’Augusteo, su “Il Messaggero”, 20.12.1934.
- In onore del Maestro Refice, su “Leonianum Anagninum”, a. XVI, 1934, n. 4, pp. 10-11.
- MARIO RINALDI, Le opere nuovissime “Cecilia” di Licinio Refice, su “Rassegna Dorica”, 1934-1935.

1935

- ENZO, Don Licinio Refice e la sua Cecilia, [su giornale maltese in lingua italiana, senza testata e senza data], p. 3.
- MICHAEL KISSAUN, Cecilia by Mro Mons. Licinio Refice, su “The Malta Chronicle and Imperial Services Gazette”, 29.1.1935, pp. 4 e 6.
- IL CRITICO MUSICALE, Al Teatro Reale, [presentazione del programma], su [testata ignota], 29.1.1935.

- RICHTOL, In attesa di Cecilia, [presentazione del programma], su [sconosciuta], 30.1.1935.
- IL CRITICO MUSICALE, La Cecilia al Teatro Reale [di Malta], su [testata ignota], 4.2.1935.
- PAOLO SALVIUCCI, La Samaritana di D. Licinio Refice all'Augusteo su "L'Italia Sacra Illustrata", 6.2.1935.
- XXX, La Cecilia di Don Licinio Refice, su [testata ignota], 7.2.1935.
- Il maestro Refice a Malta per due concerti. Il gran successo di Cecilia, su "Il Messaggero", 9.2.1935.
- Royal Opera House. Cecilia by Mro Mons. D. Licinio Refice, su "The Malta Chronicle and Imperial Services Gazette", 13.2.1935.
- At the Royal Opera House Mgr Refice's Symphony Concert, su "The Malta Chronicle and Imperial services Gazette", 20.2.1935.
- ITALIANI RADIO-ABBONATI, La Musica Italiana Moderna e la Rassegna di Ottorino Respighi, su "Roma", 21.2.1935.
- IL CRITICO MUSICALE, Il primo concerto di Refice al Teatro Reale, [su testata ignota], 22.2.1935.
- ALDO AMBROGI, Cecilia la mistica opera del m. Licinio Refice accolta ieri sera con grande successo, su [testata ignota di Piacenza], 3.3.1935.
- GIAN LUIGI CENTEMERI, Cecilia di L. Refice al Teatro Comunale di Piacenza, su "Idee e Musiche Contemporanee", 25.3.1935.
- Al Teatro Reale dell'Opera. La Cecilia diretta dal M. Refice in recita straordinaria, su "il Messaggero", 30.4.1935.
- Questa sera Cecilia per il Dopolavoro del Teatro dell'Opera, su "Il Piccolo", 1.5.1935.
- Claudia Muzio e la Cecilia di Mons. Refice al Teatro Reale dell'Opera, su "Il Piccolo", 1.5.1935, p. 7.
- Cecilia di Licinio Refice al Teatro reale dell'Opera, su "Il Lavoro Fascista".

- Una rappresentazione straordinaria di Cecilia al Teatro Reale dell’Opera, su “Il Corriere della Sera”, 2.5.1935.
- Al Teatro Reale dell’Opera. Cecilia di Refice, su “Il Messaggero”, 2.5.1935.
- La rappresentazione straordinaria di Cecilia al Teatro Reale dell’Opera, su “Il Popolo di Roma”, 2.5.1935, p. 3.
- Cecilia di Refice al Teatro Reale dell’Opera, su “Il Tevere”, 2.5.1935.
- BERN, La rappresentazione straordinaria di Cecilia di Refice, su “Il Piccolo”, 2.5.1935
- Cecilia di Licinio Refice al Teatro Reale dell’Opera, su “Il Giornale d’Italia”, 3.5.1935, p. 3.
- Cecilia di Licinio Refice al Teatro Reale dell’Opera, su “La Tribuna”, 3.5.1935.
- La recita straordinaria di Cecilia, su “L’Avvenire d’Italia”, 3.5.1935.
- PAOLO SALVIUCCI, La Cecilia del Maestro Refice in Brasile, su “L’Illustrazione Vaticana”, 16-30.6.1935.
- OSCAR D’ALVA, A Opera Sagra De Monsenhor Licinio Refice: Cecilia, su “O Globo”, 26.8.1935.
- EDOUARD SCHEIDER, Propos devant la vie. Musique Sacrée. La Cecilia de Don Licinio Refice et Claudia Muzio, su “La Presse de la Société des Artes & de l’Esprit”, 11.5.1935.
- Despidieron a C. Muzio y a L. Refice, su “Ultima Hora”, 29.11.1935.
- HÉCTOR CHIESA, [senza titolo, sul concerto nel San Martin].
- HÉCTOR CHIESA, Así se Expresa en una Entrevista que Concediera el Maestro Lucinio (sic) Refice, autor de Cecilia, su “La Cancion Moderna”, [ritaglio senza data].
- Se despidieron ayer la soprano C. Muzio y Maestro Licinio Refice, 28.11.1935.
- L.A.G., Claudia Muzio se despidió con un brillante concierto, su “El Mundo”, 29.11.1935.
- CAMILLO AUGERO, Con il grande concerto di ieri sera si sono congedati Claudia Muzio e il M^o Licinio Refice, su “Il Mattino d’Italia”, 29.11.1935.

1936

– IGINO GIORDANI, Cecilia o l'apostolato dell'arte, su "L'Osservatore Romano", 16.1.1936, p. 2.

– La preparazione della Cecilia al Verdi con la direzione del maestro L. Refice, su "Il Piccolo di Trieste", 20.2.1936.

– L'azione sacra della Cecilia del maestro Licinio Refice, su "Il Piccolo di Trieste", 21.2.1936.

– Al Verdi. Oggi prima di Cecilia del m° Licinio Refice, su "Il Piccolo di Trieste", 22.2.1936.

– Cecilia di Licinio Refice stasera al Verdi, su "Il Piccolo di Trieste", 22.2.1936.

– Teatro Verdi. Questa sera prima di Cecilia del Maestro Licinio Refice, su "Il Popolo di Trieste", 22.2.1936.

V.T., Cecilia del maestro Licinio Refice ottiene un caloroso successo al Verdi, su "Il Piccolo di Trieste", 23.2.1936.

– Cecilia del maestro Refice accolta con calorose manifestazioni di consenso, su "Il Popolo di Trieste", 23.2.1936.

– SAVERIO PROCIDA, Cecilia di Licinio Refice, su "Roma", 27.3.1936.

– G. PAN., Un'opera nuova al San Carlo. Cecilia. Azione sacra di Licinio Refice, su "Il Mattino", 27.3.1936.

– La prima di Cecilia al San Carlo di Napoli, su "Il Messaggero", 27.3.1936.

– GIUSEPPE SALA, Colloquio con don Refice autore di Cecilia che si darà il 22 aprile al Teatro Massimo, su "L'Ora", 15.4.1936.

– G.A., Cecilia di E. Mucci e L. Refice, foglio di sala del Massimo di Palermo[?].

– La prima di Cecilia di Refice al Massimo, su "Il Giornale di Sicilia", 23.4.1936.

- GIUSEPPE SALA, Le grandi manifestazioni della prima. Cecilia, azione sacra di Licinio Refice ottiene un vivo successo al Teatro Massimo, su “L’Ora”, 24.4.1936.
- GIUSEPPE SALA, Cecilia di Licinio Refice acclamata al Teatro Massimo, su “L’Ora della Sera”, 24.4.1936.
- N. S., [Cecilia] Al Teatro Massimo, su “Il Giornale di Sicilia”, 24.4.1936.
- Cecilia di Refice al Massimo di Palermo, su “Avvenire d’Italia”, 24.4.1936.
- La seconda di Cecilia al Massimo, su “L’Ora”, 26.4.1936.
- IGNAZIO CIOTTI, Cecilia di Refice al Massimo, su “Rassegna”, 10.5.1936.
- Vivo successo dell’oratorio di don Refice al Conservatorio, su “Il Giornale di Sicilia”, 7.5.1936
- L’oratorio di S. Agnese di Refice a Palermo, su “Avvenire d’Italia”, 8.5.1936.
- Vivo successo dell’Oratorio [Martyrium Agnetis] di Don Licinio Refice al R. Conservatorio di Musica, su “Giornale di Sicilia”, 8.5.1936.
- Oratorio del Refice a Palermo, su “L’Osservatore Romano”, 9.5.1936.

1937

- LEONARDO MASTRANDREA, Don Refice in orchestra mentre si prova Cecilia al Petruzzelli, su “La Gazzetta del Mezzogiorno”, 26.1.1937.
- ID, Cecilia di Don Licinio Refice che va in scena stasera al Petruzzelli, su “La Gazzetta del Mezzogiorno”, 28.1.1937, p. 3.
- ID, Cecilia di Don Licinio Refice trionfa al Petruzzelli fra ripetute manifestazioni di plauso all’Autore, su “La Gazzetta del Mezzogiorno”, 28.1.1937, p. 4.
- A.V., Il clamoroso successo di Cecilia di don Refice nella squisita edizione Barese, su “La Tribuna”, 30.1.1937.
- La opera de Refice sobre S.ta Margarita, su “La Nacion”, 25.2.1937.

– LO SPETTATORE, Cecilia di Licinio Refice, su “La Gazzetta del Mezzogiorno”, 9.2.1937.

– ALBERTO GASCO, La nuova opera di Don Licinio Refice Margherita da Cortona, su “La Tribuna”, 9.3.1937, p. 3.

– G. FER., La Grande Stagione Lirica di Sanremo – Cecilia di Don Licinio Refice, su “L’Eco della Riviera”, 21.3.1937.

– Cecilia di Refice accolta con vivo successo a Sanremo, su “Il Lavoro”, 20.3.1937.

A., Cecilia di Don Licinio Refice in scena al Politeama, su “L’Ordine”, 21.5.1937.

– RENZO D’ANDREA, La prima di Cecilia di Don Licinio Refice al Politeama di Lecce, su “Il Giornale d’Italia”, 22.5.1937.

– ERNESTO ALVINO, Cecilia di Don Refice al Politeama di Lecce, su “La Gazzetta del Mezzogiorno”, 23.5.1937

– Il vivo successo di Cecilia di Refice al Politeama Greco, su “Il Giornale d’Italia”, 25.5.1937.

– Verso la conclusione della Stagione Lirica di Lecce – Cecilia di Refice – Trionfalmente accolta al Politeama Greco, su “Il Messaggero” di Puglia, 25.5.1937

– Verso la conclusione della Stagione Lirica di Lecce – Cecilia di Refice – Trionfalmente accolta al Politeama Greco, su “Il Mattino di Napoli”, 26.5.1937.

– La grande stagione lirica di Lecce si conclude con una serie di fortunate repliche della Cecilia di Licinio Refice, su “Il Messaggero”, 27.5.1937.

– FEDERICO RENZULLO, Cecilia del Maestro D. Licinio Refice, su “Il Sangue Prezioso della Nostra Redenzione”, n. 7 (1937), pp. 201-204; n. 10 (1937), pp. 311-314.

– GIULIO DELI, Il Maestro Refice e la sua nuova opera Margherita da Cortona, su “La Domenica”, [dicembre 1937].

1938

– G.C. PARIBENE, Cronache Teatrali. Margherita da Cortona del maestro Licinio Refice e Emidio Mucci, su “L’Ambrosiano”, 2.1.1938.

- G. BONGIOVANNI, Margherita da Cortona di Don Licinio refice e Emidio Mucci alla Scala di Milano, su “La Voce d’Italia”, 2.1.1938, p. 3.
- C.F., Margherita da Cortona del Maestro Licinio Refice alla Scala, su “Il Sole”, 2.1.1938.
- MARCO CASTOLDI, Un’eccezionale prima alla Scala. La Margherita da Cortona di Licinio Refice. Il vibrante successo dell’opera decretato dal convinto pauso del pubblico: trenta chiamate all’Autore e agli interpreti, su “L’Italia”, 2.1.1938.
- A[LCEO] T[ONI], Le prime scaligere. Margherita da Cortona di Licinio Refice, su “Il Popolo d’Italia”, 2.1.1938.
- MATTEO INCAGLIATI, Margherita da Cortona del maestro Licinio Refice, su “Il Messaggero”, 6.1.1938.
- A. DELLA CORTE, Margherita da Cortona di don Licinio Refice, su “La Stampa”, 2.1.1938.
- Il successo, 2.1.1938, su “La Stampa”.
- F. A., L’opera nuova di un sacerdote. Margherita da Cortona di L. Refice alla Scala, su “Corriere della Sera”, 2.1.1938.
- Le novità alla Scala. Margherita da Cortona di Licinio Refice, su “La Tribuna”, 4.1.1938.
- A. CARTONI, Un avvenimento artistico alla Scala. Margherita da Cortona del M. Mons. Licinio Refice, su “Avvenire d’Italia”, 4.1.1938.
- Margherita da Cortona di L. Refice alla Scala di Milano, su “Il Giornale d’Italia”, 4.1.1938.
- FERNANDO FASCIOTTI, Cronache d’arte. Melodrammi sacri sulle scene, su “L’Osservatore Romano”, 10-11.1.1938.
- BRUNO BARILLI, Margherita da Cortona, su “Omnibus”, gennaio 1938.
- GIUSEPPE BARAGGIA, Licinio Refice visto da un allievo, su “Il Cittadino”, 6.1.1938.
- Il successo di Cecilia al Petruzzelli, su “L’Avvenire d’Italia”, 8.1.1938.
- SANDRO REINA, A colloquio con l’autore di Cecilia, su “L’Ordine”, 16.2.1938.

- La Centesima della Cecilia, su “Il Messaggero”, 17.3.1938.
- A. REINA, In attesa di Cecilia del maestro Licinio Refice, su “L’Ordine”, 18.2.1938.
- Il Maestro al nostro giornale. L’Azione scenica di Cecilia, su “L’Ordine”, 20.2.1938.
- F.A., Acclamazioni alla Cecilia di Licinio Refice alla presenza di S. A. R. il Duca di Bergamo, su “La Provincia”, 23.2.1938.
- SANDRO REINA, Il successo di Cecilia del Maestro Licinio Refice. S.A.R. il Duca di Bergamo al nostro Sociale, su “L’Ordine”, 23.2.1938.
- Un nuovo trionfo del Maestro Refice, su “Leonianum Anagninum”, pp. 17-18.
- GIANNANDREA GAVAZZENI, Lettera da Milano, RaM, xi (1938), pp. 28-32.
- FRANCESCO BALILLA PRADELLA, L’annuale stagione lirica al Teatro Alighieri di Ravenna. Don Licinio Refice e la sua opera Cecilia, su “Santa Milizia”, 4.6.1938.
- Cecilia del M^o Refice all’Alighieri di Ravenna, su “Il Resto del Carlino”, 5.6.1938.

1939

- Il Trittico Francescano di Don Licinio Refice al Teatro Eiar di Torino, su [sconosciuta], 14.1.1939
- F.P. MULÈ, Stagione Sinfonica dell’Eiar. Il trittico Francescano, su “Radiocorriere”, [??].1939, p. 8.
- A. CART., In attesa della Margherita da Cortona del Maestro Mond. Licinio Refice, su “L’Avvenire”, 26.3.1939.
- G.G., In attesa della Margheritad Cortona al Teatro Reale. Don Licinio Refice ci parla della sua opera, su “Il Popolo d’Italia”, 30.3. 1939.
- Negli Istituti di Cultura. Margherita da Cortona nella concezione di Licinio Refice al Circolo San Pietro, su [sconosciuta], ?.3.1939.
- MATTEO INCAGLIATI, Al Teatro Reale dell’Opera. Margherita da Cortona di Licinio Refice, su “Il Messaggero”, 2.4.1939.

– FERNANDO FASCIOTTI, Cronache d'arte musicale. Margherita da Cortona di Refice, su "L'Osservatore Romano", 3-4.4.1939, p. 2.

– Al Teatro Reale dell'Opera. Margherita da Cortona di Licinio Refice, su "Roma", 1.4.1939.

– ADRIANO LUALDI, Novità al Teatro Reale. Margherita da Cortona di E. Mucci e Licinio Refice, su "Il giornale d'Italia", 4.4.1939, p. 3.

– MARIO RINALDI, Novità al Teatro dell'Opera. Margherita da Cortona di Licinio Refice, su "La Tribuna", 4.4.1939.

Chi., Tre volti, su "La Tribuna", 4.4.1939.

– Trasmissioni liriche.. Margherita da Cortona, su "Radiocorriere", ?4.1939.

– Concerto sinfonico diretto dal M° Licinio Refice mercoledì 6 dicembre, su "Radiocorriere", ?.12.1939, p. 7.

1940

– A. GABRIELLI, Riassunto delle conversazioni sulla storia delle cappelle musicali romane, su "Rassegna Dorica", IX (1940).

1941

– Concerto sinfonico. Tritico Francescano sabato 4 ottobre, su "Radiocorriere", 28.9.1941, p. 10.

– Concerto Sinfonico. La Passione di Cristo di Perosi il 3 novembre, diretta da Refice, su "Radiocorriere", 2.11.1941, p. 7.

1942

– Cecilia diretta da Tullio Serafin alla radio 24 febbraio.

– D.F., Stagione lirica al Verdi. Stasera prima di Cecilia di Refice, su "La Nazione", 25.3.1942.

– L.F.L., Al Teatro Reale. Cecilia di Licinio Refice, su "Il Giornale d'Italia", 26.2.1942.

– Al Reale dell'Opera. Cecilia di Licinio Refice, su "Il Piccolo", 25.2.1942.

- L.C., Le riprese all'Opera. Cecilia di Licinio Refice, su "Il Messaggero", 25.2.1942.
- Cecilia di Licinio Refice al Teatro Reale dell'Opera, su "La Tribuna", 26.2.1942.
- A. RIGH, Teatro Reale dell'Opera. Ripresa di Cecilia di L. Refice, su "Tevere", 25.2.1942.
- D.S., Cecilia di Refice al Reale dell'Opera, su "Il Lavoro Fascista", 26.2.1942.
- B.B., Cecilia al Reale dell'Opera, su "Popolo di Roma", 25.2.1942.
- S.B., Le prime al Teatro Reale. Cecilia – Azione sacra di Refice, su "L'Avvenire", 26.2.1942.
- Al Reale, su "L'Osservatore Romano", 26.2.1942.
- Concerto polifonico organistico di Licinio Refice il 26 maggio, su "Radiocorriere", 30 maggio 1942, p. 15.

1943

- C.R., Il Martirio di Sant'Agnese di Licinio Refice, su "Radiocorriere", 7-13.2.1943.

1946

- Voci celesti dalla Sistina ai grattacieli, su "Il Corriere d'Informazione", 12-13.10.1946. p. 1. Con foto dettaglio dei piccoli cantori.

1947

- Vatican Choristers Launch U.S. Tour at Polo Grounds Aug. 2, su "New York City News", 9.7.1947.
- La Sistina in America. Canterà la messa per i Caduti ed eseguirà un coro in casa Truman, su "Il Giornale d'Italia", 15.7.1947. Con foto di gruppo.
- The News of Radio. Broadcasts Are Planned of Concerts Here by Roman Singers of Sacred Music, su "New York Times", 18.7.1947.
- ROBERT BAGAR, Vatican Singers Due Here Next Week, su World Telegram", 23.7.1947.

Robert Sylvester, Vatican Choristers arriving, su "Daily News", 27.7.1947.

– World-Renowned. Roman Singers from Rome and Vatican Churches: album che raccoglie in fotocopia oltre quaranta ritagli di giornali annuncianti l'arrivo dei cantori romani. Vengono qui citati cumulativamente, tranne quelli firmati.

– Liner Brings Roman Singers for Tour Here; Official City to Be Tomorrow, su "The New York Times", 29.7.1947.

– Singing in City Hall Today, su "Journal American", 29.7.1947.

– Vatican Choir Hailed By 1.000 at Boro Hall, su "Brookline Eagle".

– Vatican Choir Singers Welcomed at City Hall, su "Jurnal American", 30.7.1947.

– New York accoglie entusiasticamente i Cantori Romani. Il Sindaco li riceve alla City Hall. New York accoglie con vivo entusiasmo i Cantori Romani, su "Il Progresso Italo-Americano", 30.7.1947. Con due foto: l'intero gruppo e Refice tra il Sindaco e il signor Generoso Pope.

– Vatican Choir Salutes O'D. in City Hall, su "Daily News", 31.7.1947, p. 28.

– Vatican Singers Here for Tour of U.S. - Canada, su "New York Herald Tribune, 30.7.1947, p. 36.

– Roman Singers from Rome and Vatican Churches – First time in history, [opuscolo], Hollywood Bowl, 1947.

– Roman Singers of Sacred Music, [opuscolo], New York [1947], Wladimid Lubarsky, pres. Francis Foster gen. mgr.

– Il primo concerto dei Cantori Romani. Polo Grounds: il 10 per cento del ricavato va a beneficio dei Villaggi dei Fanciulli italiani, su "Il Progresso Italo-Americano", 3.8.1947.

– 7.000 Give Tremendous Ovation To Vatican Choir at Ebbets Field, su "Brookline Eagle, 8.8.1947.

M.L., Un concert de grand style des "Chanteurs ramains", [sconosciuta], Quebec, 10.8.1947.

– Reception aux Chanteurs romains, [sconosciuta], Quebec 10.8.1947.

THOMAS B. SHERMAN, Appealing concert by Roman Singers, [Rochester], 21.8.1947.

– Il coro della Sistina in America, su “La Domenica del Corriere”, 24.8.1947. Con foto del coro schierato.

– Concert by Roman Singers Praised as Memorable Event, [Cleveland], 26.8.1947.

EDWIN R. McDONALD, Roman Singers Prove the Italian Is a Song Master, [St Joseph], 6.9.1947.

– Il Coro Vaticano in due concerti al Bowl.

– Il Coro Vaticano è fra noi per i due grandi concertimal Bowl, con foto di Refice.

– A.N. GUALANO, [Due concerti al Bowl di Hollywood], 21-22.9.1947.

– OWEN CALLIN, Treat in Music. Vatican Choir Acclaimed Here, su “Herald Express”, 22.9.1947.

– ALEXANDER FRIED, Rapt Auditorium Crowd Hears Vatican Singers, [San Francisco], 23.9.1947.

– Crippled Children at Hospital Given Vatican Choir Concert, [San Francisco], 23.9.1947.

– Vatican Choir concert, Sacramento Memorial Auditorium, [programma di sala], 25.9.1947.

– Choristers Thrill 2.000, [Seattle – Portland], 27.9.1947. Con foto.

– ROBERT BROWNING, Hungry Roman Boy Singers Prove Problem, [Seattle – Portland], 28.9.1947. Con foto.

– BETTY DONOVAN, Concert of Vatican Singers, [Spokane], 4.10.1947.

– ETTORE DELLA GIOVANNA, Ai Cantori Romani piace Roma. Pellegrini in America malati di nostalgia, 4.10.1947.

Choir Gains Top Plaudits, su “The Arizona Republic. The State’s Greatest Newspaper”, 28.10.1947.

– JOHN H. HARVEY, Vatican Choir Review, [St Paul], 7.11.1947, Con foto.

– JULIAN T. SULLIVAN, Vatican Choir Is Impressive In Sacred Music Concerts, [Indianapolis], 16.11.1947.

– VINCENT LIBERTO, Souvenir Folio, [Raccolta di ritagli di giornale sui due concerti dati a Huston, Texas], 3.12.1947.

– JOHN FRASCA, Vatican Choir to Salute President and Bishop Byrne, su “The Huston Press”, p. 25, 3.12.1947.

– HUBERT ROUSSEL, Vatican Choristers Deliver Program of High Beauty, su “The Huston Post”, 4.12.1947.

– Parentesis de arte y cultura con los Coros del Vaticano. Significativo privilegio para Nuevo Laredo, 8.12.1947.

– JESÚS ANGEL MARTINEZ, Hanoche se Escuchó el Embeleso de los Coros del Vaticano. Mons. Licinio Refice Trae Grata Misión de Cordialiad y de Paz, su “El Norte”, 10.12.1947.

– HÉCTOR VILLARREAL, Elevaron su Canto al Infinito y las Almas se Quedaron Absortas, su “El Norte”, 10.12.1947.

– Teatro Alameda, Dos unicas actuaciones del Maravilloso Coro del Vaticano, [Locandina], 19.12.1947.

1949

– ETTORE MONTANARO, Musicisti nostri in America, su “Il Popolo”. In un numero seguente, p. 3, foto del Maestro con annuncio del ritorno in Italia.

– OLGA BERARDI, Frate Leone è tornato dall’America, su “Italia Nuova”, 29.1.1948, p. 3.

– OLGA BERARDI, Un musicista sacro: Monsignor Refice. Nelle melodie di Frate Leone si riflette la Mistica la mistica arte umbra, su “Momento – Corriere di Perugia e dell’Umbria”, 6.3.1949.

– ETTORE MONTANARO, Nuova composizione di don Licinio Refice. La Missa pro Defunctis eseguita a Roma alla presenza di Einaudi e De Gasperi, su “Il Popolo”, 8.4.1949.

– La Missa pro Defunctis del M^o Refice eseguita al Pontificio Istituto di Musica Sacra, su “L’Osservatore Romano”, 9.4.1949.

- L.F.S, La Missa pro Defunctis di Don Licinio Refice, su “Giornale d’Italia”.
- Musiche di Refice al Pontificio Istituto di Musica Sacra, su “L’Osservatore Romano”, 13.5.1948.
- GASPARE GIAMMARIA, Intervista con Licinio Refice. Il Giglio di Puebla portato a termine dal Maestro, su “Il Messaggero”, 5.10.1948.
- RENATO MARMIROLI, Conversando con Licinio Refice. Ultimato El Lirio de Puebla il maestro pensa a un S. Sebastiano, su “Nuova Gazzetta di Reggio”, ?????

1950

- Catalogo di Musica Sacra, Composizioni Musicali di Licinio Refice, Maggio 1950.
- Congreso Internacional de Música Sagrada, su “La Columna” (Maracaibo) 30.5.1950.
- EMIDIO MUCCI, Margherita da Cortona, su “Radiocorriere”, aprile 1950.
- RENZO ROSSELLINI, Una Sacra Rappresentazione Lirica al Teatro dell’Opera. Cecilia di Refice diretta dall’autore. Dalla prima con la Muzio all’odierno ritorno. La mistica vicenda della martire. Rivissuta con fantasia moderna la musica gregoriana, su “Il Messaggero”, 30.4.1950.
- Al Teatro dell’Opera. Cecilia di Licinio Refice, su “Il Popolo”, 3.5.1950, p. 3.
- Cecilia di L. Refice al Teatro dell’Opera, su “L’Osservatore Romano, 3.5.1950, p. 4.
- ENRICO FONDI, All’Opera. Cecilia di L. Refice, su “Il Paese”, 3.5.1950.
- Gli avvenimenti musicali. Cecilia all’Opera, su “Momento Sera”, 3.5.1950.
- S. SCIACCA, Cecilia all’Opera, su “Il Quotidiano”, 3.5.1950, p. 3.
- L.F.L., Cecilia di Refice all’Opera, su “??”, 3.5.1950.
- RENZO ROSSELLINI, Opera. Cecilia di Refice, su “Il Messaggero”, 3.5.1950.
- VICE, Opera. Cecilia, su “Il Tempo”, 3.5.1950.

- D.D.P., Cecilia di Refice all’Opera, su “Il Giornale della Sera”, 4.5.1950.
- Cronache Musicali. Cecilia di Refice, su “La Voce Repubblicana, 4.5.1950,
- M. Z., Musica. Cecilia, su “L’Unità”, 5.5.1950.
- Lirica. Cecilia all’Opera.
- TRISTAN DE EASO, Viajeros Ilustres. En una semana, el Padre Refice ha escuchado siete misas distintas escrita por el, su “El Diario Vasco”, 14.8.1950.
- Los Coros denostiarras en honor del maestro Refice, su “La Voz de España”.
- Oñate. El compositor Licinio Refice en Oñate.
- Con gran brillantez se celebró en Arfánzazu la festividad de la Santa Patrona de Guipúzcoa, su “El Diario Vasco”, 10.9.1950.
- BASO JAUN, Los salmos de los monjes se separramaban por montes i valles, [sconosciuta], ???. Con foto di Refice e del cardinale Cicognani.
- ANGEL IMARAJA, El Padre Refice viene a conocer y dirigir los coros de Guipúzcoa, su [“Diario Vasco”].
- Solenne omaggio della Gregoriana all’Assunta, su “L’Osservatore Romano”, 18-19 dicembre 1950, p. 3.
- Primo ottobre dell’Anno Santo, nel volume “La Beata Maria De Mattias”, Roma 1950.

1951

- Da peccatrice a santa. Margherita da Cortona nella storia e nella leggenda. Il libretto di Emidio Mucci musicato da Don Licinio Refice, su “L’Ora del Popolo”, 24.4.1951.
- ANGELA D. LATTANZI, Questa sera al Teatro Massimo l’Opera di Don Licinio Refice. Margherita da Cortona la Maddalena del Medioevo, su [sconosciuta], ???
- Il Card. Tisserant presiede a Cagliari le celebrazioni in onore di S. Ignazio da Laconi, su “L’Osservatore Romano”, 14.11.1951.
- S.P.L., Margherita da Cortona al Teatro Massimo, ???

– Una Messa per S. Ignazio composta dal M° Refice. Verrà eseguita domenica sotto la direzione dell'insigne Autore, su "L'Unione Sarda", 8.11.1951.

– [Titolo ignoto], su "Quotidiano Sardo", 11.11.1951.

– MARIANO DA SAN VERO MILIS, Missa in honorem S. Ignatii a Laconi del Chiarissimo Maestro Mons. Licinio Refice da lui personalmente diretta nella Chiesa di S. Anna a Cagliari il 12.11.1951, dattiloscritto in USpR, Z/1.

– Stasera in forma di concerto la messa di Refice, su "L'Informatore del Lunedì", 12.11.1951. Con foto di Refice e orchestra.

– articolo su "Quotidiano Sardo", 13.11.1951.

– FEDERICO DA BASELGA, [Lettera aperta a Refice, Cagliari 2 giugno 1951], su "S. Francesco d'Assisi Speculum Perfectionis", numero unico per la canonizzazione. Con fotoritratto di Refice, p. 22.

1952

– PIERO GENNARI, Ieri sera al Municipale. Felice battesimo piacentino dell'opera Margherita da Cortona, su "Libertà", 19.1.1952. Con quattro fotografie.

– TITO CECCHERINI, ??, su "Il Corriere di Napoli", 9.4.1952.

– B.B., ?, su "Roma", 9.4.1952.

– ALFREDO ROMEA, La ópera Cecilia del maestro monseñor Refice. El anuncio de su estreno ha sespertato gran interés.

– El ilustre musico Monseñor Licinio Recife (sic) en Barcelona, su "Correo Catalá".

– B. LICEO, Estreno de la ópera Cecilia, su "La Prensa", 29.5.1952.

– DEL ARCO, Monseñor Licinio Refice, su "Diario de Barcelona.

– U. F. ZANNI, España. Barcelona. Acontecimiento artistico en le liceo. Estreno de la opera Cecilia de monseñor Licinio Refice, su "La Vanguardia Española".

– MELCHOR BORRAS DE PALAU, Estreno en España de la ópera sacra Cecilia.

– A. CATALA, Gran Teatro del Liceo. Cecilia. Opera sacra de monseñor Licinio Refice, su “Diario de Barcelona”, 29.5.1952.

– En el Liceo. Anoche se estrenó con gran éxito la ópera Cecilia de maestro monseñor Refice, su “El noticiero Universal”, 29.5.1952.

– MARIANO DA SAN VERO MILIS, Un grande devoto di fra Ignazio: Maestro Refice, su “Voce Serafica della Sardegna”, maggio 1952, p. 7.

– A. PEREZ DE OLAGUER, Monseñor Refice en la redaccion de ‘Momento’, su “Momento”, Barcelona 5.6.1952.

1953

– TOMASO GARDELLA, Una composizione sacra di Licinio Refice, su “L’Osservatore Romano”, 27.5.1953, p. 4.

– FU-CI, La stagione lirica dell’Ente Teatro regio. Margherita da Cortona di Licinio Refice all’Alfieri, su “Popolo Nuovo”, 10.9.1953.

– Margherita da Cortona di don Licinio Refice, su “La Nuova Stampa”, 10.9.1953.

– La stagione lirica all’Alfieri. Margherita da Cortona di Refice, su [sconosciuta], [??].

– New Opera, su “Evening Herald”, Dublino, 7.5.1953.

1954

– GIANCARLO ROSTIROLLA (a cura di), Guida alle Biblioteche e agli archivi musicali italiani per la relativa bibliografia musicologia, IBIMUS, Roma 2004, ad indicem.

– S.C., Cronache d’arte. Cecilia di L. Refice al Teatro Orione, su “L’Osservatore Romano”, 12.5.1954, p. 4

– Il Maestro Refice a Dublino, su “L’Osservatore Romano”, 13.6.1954.

– GIUSEPPE PECCI, Nacque al Monte di Cesena ‘Cecilia’ di Licinio Refice, su “La Pi ê”, settembre-ottobre 1954.

– RENATO GABRIELLI, Un grande ciociaro scomparso – Licinio Refice, sul quindicinale La Gazzetta Ciociara, 26.9.1954, pp 1 e 3.

– Don Licinio Refice è morto a Rio de Janeiro, su “Il Messaggero”, 12.9.1954, p. 2.

– ALBERTO DE ANGELIS, È caduto da combattente come era vissuto - Don Licinio Refice artista dalla grande fede, su “Il Giornale d’Italia”, 14.9.1954, p. 3.

– Commemorazione del Maestro Refice a Dublino, su “L’Osservatore Romano”, 9.10.1954, p. 3.

– VIRGILIO LILLI, La patetica morte di Monsignor Licinio Refice. D’improvviso una corista gridò: Il Maestro è troppo pallido!, su “Il Corriere della Sera”, 26.10.1954, p. 3.

– PIETRO STARNINI, Ricordo di Licinio Refice mio Maestro, su “La Porziuncola” nn 12-13, ott.nov. 1954, pp 155-157.

– EMIDIO MUCCI, Vita d’arte di Licinio Refice, su “La Porziuncola” nn 12-13, ott.nov. 1954, pp 158-160.

– E. CARDUCCI-AGUSTINI, È morto Licinio Refice, su “Bollettino PIMS”.

1955

– EMIDIO MUCCI, Licinio Refice, [opuscolo], Tipografia della Porziuncola, Perugia 11 settembre 1955.

– Un grande scomparso. Il Maestro Licinio Refice, su “Giornale del Mattino”, Cronaca di Perugia, 11.9.1955, p. 4.

– I.F.I., Un anno dalla morte di Don Licinio Refice, su “Il Giornale d’Italia”, 11.9.1955.

1957

– La Messa dei Fanciulli. Laudi a una voce con organo di Licinio refice, su “L’Osservatore Romano”, 2-3.12.1957; e Appendice Musicale, Appendice del BC, agosto-settembre 1957.

1958

– VIRGILIO LILLI, La morte di Refice, su “Storia Illustrata”, maggio 1958, pp. 80-83.

1959

– L. SALVIATI, Ricordo di un illustre musicista. Celebrato a Patrica il V anniversario della morte di mons. Licinio Refice, su “Il Messaggero” di Frosinone, 16.9.1959.

– MARCELLA BUFALINI, Una lapide commemorativa a Patrica in ricordo di monsignor Licinio Refice, [ritaglio privo di testata, ma l’articolo è datato 14 e narra le cerimonie del 5° anniversario].

1964

– L. S., Commemorato a Patrica Don Licinio Refice, su “La Gazzetta Ciociara”, 15.9.1954.

– Nuovi lavori di decorazione nel santuario, su “Il Crocifisso di Longiano”, XVIII (1964) n.5 (dicembre); Nuovo ciclo pittorico nel santuario, ivi, XVIII (1965), n. 1 (marzo); La decorazione del Santuario. Padre Giovanni Lerario sta ultimando i suoi lavori, ivi, n. 2 (maggio); I restauri e le nuove pitture, ivi, n. 3 (luglio).

1966

– TEODORO ONOFRI - EMIDIO MUCCI, Le composizioni di Licinio Refice, [volume], [Assisi 1966].

– La Ciociaria a uno dei suoi figli migliori. Un busto a Licinio Refice s’inaugura oggi a Patrica, su “Il Messaggero” di Frosinone, 11.9.1966, p. 5.

1969

– MARIO CIRILLO, A quindici anni dalla scomparsa. Licinio Refice sacerdote uomo e artista, su “Il Messaggero” di Frosinone, 10.9.1969.

1970

– LUCIANO RENNA, Da domani nella basilica di Casamari otto concerti dedicati al grande compositore. Un

degnò omaggio della Ciociaria a Licinio Refice, su “Il Messaggero”, 19.8.1970, p. 5.

1974

– ALDO BARTOCCI, ??????, su BC, XIX, 4, 1974

1976

– ALDO BARTOCCI, Licinio Refice, il musicista sacerdote, su “Il Mondo della Musica”, XIV/1, (Roma 1976), 31.

1977

– Icordo di Licinio Refice e di Raffaele Casimiri maestri di Mons. Haberl, in “Festschrift H. Haberl”, Ratisboina 1977.

– ALDO BARTOCCI, ??, su “L’Osservatore Romano”, 12.2.1983.

1985

– MICHELE COLAGIOVANNI, Licinio Refice e i Missionari del Preziosissimo Sangue, su “Nel Segno del Sangue”, 35, (1985), 12, pp. 398-402.

– ROBERTO ZANETTI, Storia della Musica Italiana da S. Ambrogio a noi. Il Novecento, I-III, Bramante Ed., Busto Arsizio 1985, pp 323, 333, 872-873.

1986

– MICHELE COLAGIOVANNI, Licinio Refice e un disco in suo onore, in “Saggi Patricani”, pp. 103-108.

1990

– MICHELE COLAGIOVANNI, Licinio Refice – Appunti e spunti biografici, [volume], Edizioni Pia Unione del Preziosissimo Sangue, Roma 1990.

– GIUSEPPE AGOSTINI, Presentazione del succitato libro di Michele Colagiovanni (pp 5-8).

– ANTONIO RUGGERI, Rimembranze: Don Orione a Patrica, su inP, dicembre 1989, pp. 13-?? e febbraio 1990, pp. 23-31.

– TARQUINIO TOLASSI, Apertura della Sala dedicata a Libero de Libero, Licinio Refice e Riccardo Moretti, su inP, maggio 1990, pp. 55-56.

– TARQUINIO TOLASSI, Un libro su Licinio Refice, su inP, novembre 1990, pp. 65-67.

1991

– PATRIZIA CARFAGNA, Licinio Refice (diss. Un. di Roma, 1991).

– PIERINO MONTINI, Licinio Refice – Appunti e spunti biografici, (recensione), su “NSdS”, 1991, p. 94.

1993

– ALBERTO GIULIANI, ?, su NSdS, 1993, pp. 29-31.

1997

– ROSSELLA BERTOLAZZI, L’Opera – Repertorio della lirica dal 1597, Milano 1997, p. 428 e p.

– MICHELE RAFFAELLI, Musica e Musicisti di Romagna – 1200 voci – 350 illustrazioni, Edizione Filograf, Forlì 1997.

2000

– GIUSEPPE MARCHETTI, Licinio Refice – La vita e le opere, [volume], Arti Grafiche Tofani, Alatri 2000. Volume di pp. 600.

– ROBERTO COGNAZZO, Refice, Licinio, [voce] su “Dizionario Universale della Musica e dei Musicisti, UTET, vol. ???, p. 270.

– MICHELE COLAGIOVANNI, Lo “scandalo” di Licinio Refice, su libretto allegato al CD Stabat Mater, Ares 2000.

– GIUSEPPE MARCHETTI, “Stabat Mater” guida all’ascolto, su libretto allegato al CD Stabat Mater, Ares 2000.

2002

– LUIGI CRIPPA, osb, Amarezza e nostalgia per il “Monte” in una lettera inedita del M° Licinio Refice, su “La Madonna del Monte”, 71 (2002), n. 3, pp. 7-8.

2003

– LUIGI CRIPPA, osb, Dall’Epistolario del M° Licinio Refice ai Monaci di S. Maria del Monte, su “La Madonna del Monte”, 72 (2003), n. 1, pp. 6-7.

2004

– MICHELE COLAGIOVANNI, Eppure si muove, Libretto del CD delle “Arie da Camera di Licinio Refice”, p. 7.

– GIUSEPPE MARCHETTI, [Le Liriche di L. Refice], Libretto del CD delle “Arie da Camera di Licinio Refice”, Phenix 2004, pp. 9-17.

– PATRIZIA FERRARA (a cura), Censura Teatrale e Fascismo, La storia, l’archivio, l’inventario, Roma 2004, ad indicem.

– LUCA ZOPPELLI, Refice, Licinio, [voce] su “The New Grove Dictionary of Music and Musicians”, II Ed. Edited by Stanley Sadie Executive Editor John Tyrrell, XXI, p. 78.

2005

– DONATELLA MORAGGI, [Cinquantenario della morte di Licinio Refice (1883-1954), su “Musica e Scuola”, anno XIX, n. 1, pp. 39-40.

– MARIA LAURA LAURETTI, Il tesoro nascosto..., su “La Provincia Supplemento”, 5.11.2005, p. 8.

– IRENE MIRABELLA, Dall’Oratorio sacro all’opera lirica, una conferenza di Licinio Refice con ampio apparato critico, su “Il Sangue della Redenzione”, n. 6, 2-2005, pp. 137-166.

2006

– GIANCARLO TAMMARO, Casamari [Prima mondiale di Chananaea di Licinio Refice], su “Musica e Scuola”, anno XX, n. 5, 15 marzo 2006, pp. 37-38.

– MICHELE COLAGIOVANNI, Una Stanza per Refice, Stilgraf, Cesena 2006, Volume di pp. 160 e 32 a colori fuori testo.

– GIUSEPPE MARCHETTI, L'Oracolo, Libretto di sala per il XVI Concerto di fine anno a Casamari, Abbazia di Casamari 28 dicembre 2006

– IRENE MIRABELLA, Una Stanza per Refice, presentazione del libro di Michele Colagiovanni, su "L'Eco della Valle" n.28, 31 dicembre 2006, pp. 8-9

– ALFREDO ANTONETTI, Omaggio a Refice, su "L'Eco della Valle", n.28, 31 dicembre 2006, p. 10

2007

– SERENA PALLONE, Un sito per Licinio Refice, su "Il Quotidiano", 24 gennaio 2007, p. 41.

– SERENA PALLONE, L'uomo il sacerdote l'artista, su "Il Quotidiano", 24 gennaio 2007, p. 41

– AUTORI VARI, Atti del Convegno di Stdi Reficiani-Licinio Refice e la musica sacra del primo Novecento - Patrica 24/25 settembre 2005, con il patrocinio della Società Italiana di Musicologia, Edizione Pro Loco Patrica, 2007 [c. 2006]